

Programa provisional

Jueves 19 de abril de 2018

Mañana:

9.30 h – 10 h: Acto de Inauguración.

10 h – 11 h: Conferencia inaugural: *El Mayo francés del 68 y sus vidas posteriores* a cargo de Kristin Ross.

11 h – 11.30 h: Pausa.

11.30 h – 13.30 h: Mesa de comunicaciones “El Mayo francés del 68, sus posteriores reinterpretaciones y su influencia en el movimiento feminista”. Temas relacionados: la construcción del Mayo francés del 68; el Mayo francés y sus efemérides; actualidad de este hecho histórico; presencia del Mayo en el movimiento feminista posterior y en los actuales estudios de género.

Tarde:

16.30 h – 17.30 h: Conferencia: *El Mayo francés del 68 y su influencia en la España de la época* a cargo de Patricia Badenes Salazar.

17.30 h – 19 h: Mesa de comunicaciones: “El Mayo francés visto desde España”. Temas relacionados: Conflictividad y movimientos sociales en la España del 68; la mujer del 68 en Francia y en España; el Mayo francés visto desde España en su momento y años después...

Viernes 20 de abril de 2018

Mañana:

10 h – 11 h: Conferencia: *1968 y después: lecciones de un ciclo histórico* a cargo de Jaime Pastor.

11 h – 11.30 h: Pausa.

11.30 h – 13.30 h: Mesa de comunicaciones: “El Mayo francés y los ‘otros 68’”. Temas relacionados: el mundo convulso de finales de los sesenta; el Mayo francés y los “otros 68” (Checoslovaquia, México...); el Mayo francés y sus reinterpretaciones fuera de Francia...

Tarde:

16.30 h – 17.30 h: Conferencia de clausura: *Yo sí estuve allí... en el Atelier Populaire* a cargo de Doroteo Arnáiz.

17.30 h – 19h: Mesa de comunicaciones: “El arte en Mayo”. Temas relacionados: el papel de los afiches y de los grafitis como medios de comunicación durante la revuelta; el Atelier Populaire: espacio de creación colectivo y democrático; la estética y el Mayo francés...

19 h – 19.30 h: Acto de clausura.

Jueves 19 y viernes 20 de abril: EXPOSICIÓN

Exhibición de una pequeña colección de carteles originales del 68. Presentada por el grabador Doroteo Arnáiz.