

## NORMAS DE PUBLICACIÓN

### 1. Presentación de artículos

- 1.1. Los artículos han de ser la exposición de trabajos de investigación rigurosos y científicos que aporten datos originales sobre aquellas temáticas relacionadas con las mujeres, la investigación feminista y los estudios de género. No podrá presentarse artículos pendientes de publicación en otra revista, ponencia publicada en actas de congreso, u otro libro o capítulo de libro.
- 1.2. Los artículos podrán ser redactados en español, inglés o catalán.
- 1.3. La extensión mínima será de 12 folios y la extensión máxima de 20 páginas (4000 palabras mínimo - 8000 palabras máximo), siguiendo el formato abajo indicado, incluyéndose figuras, tablas, notas y bibliografía.
- 1.4. Los artículos estarán precedidos de un título breve tanto en el idioma original del trabajo como en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionará título en español).
- 1.5. Acompañará al texto un resumen de un máximo de 10 líneas, palabras clave en el idioma original del trabajo y en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español). Se incluirá también un breve esquema del artículo que sirva de sumario.
- 1.6. Los/as autores/as omitirán su nombre, así como también la universidad o el organismo al que pertenecen, para asegurar la revisión ciega por pares. Asimismo, el texto no incluirá ninguna mención al autor/a (ni en notas a pie de página) que permita desvelar su identidad. Las referencias serán incluidas una vez aceptado el artículo para su publicación. Las referencias propias se indicarán en el texto como «Autor/a 1 (año)». Dichas referencias se incorporarán una vez aceptado para su publicación.

### 2. Tramitación de envío

- 2.1. Los textos deberán enviarse antes de la fecha explicitada en el *Call for Papers* al correo electrónico: congresoif@uji.es, en formato .doc (Word) e indicando en el asunto: Texto congreso online, junto con el nombre de la autora o autor.

### 3. Formato

- 3.1. Los originales se enviarán en formato Word o similares.
- 3.2. El tipo de letra a utilizar será Times New Roman, 12, interlineado 1'5.
- 3.3. Los márgenes serán de 3 (derecha e izquierda) y 2,5 (superior e inferior).

### 4. Imágenes

- 4.1. Las imágenes serán incluidas en el texto a modo de guía.
- 4.2. Además, se enviarán en formato JPG fuera de texto, como archivos independientes y a una resolución de 300pp.

- 4.3. Las normas internacionales de copyright no permiten la publicación de imágenes sin la autorización expresa del autor o autora de dicha imagen. Es responsabilidad del autor o autora que quiera reproducir una obra protegida solicitar el permiso correspondiente.

## 5. Modo de citación

- 5.1. Cualquier referencia a *Revistas*, *Diarios* o *Títulos de Libros* irán en cursiva.
- 5.2. Los títulos de «artículos» o «capítulos de libros» irán entre comillas angulares («»), y cuando sea necesario tendrán que utilizarse de acuerdo con la siguiente gradación: « " ' ' " ».
- 5.3. Para las citas superiores a cuatro líneas es obligatorio copiarlas, sin comillas ni cursiva, en un párrafo, con el margen más centrado que el texto (a 1, derecha e izquierda), y letra Times New Roman, 11, interlineado sencillo.
- 5.4. La omisión de una parte del texto citado irá con corchetes: [...].
- 5.5. En el texto se empleará el guion corto en términos compuestos y para indicar las páginas de la bibliografía (Ej. 10-21).
- 5.6. El guion largo se empleará a modo de paréntesis que no se cerrará si después del inciso va un punto (Ej. –Soy la profesora de lengua.).
- 5.7. Las referencias bibliográficas se incluirán en el cuerpo del texto, incluyendo el apellido de quien firma la obra referenciada, el año de la primera edición y las páginas correspondientes (Llona 1999, 209). En el caso de que la publicación referenciada esté escrita por más de cuatro personas, deberá incluirse el apellido de la primera seguida de la fórmula latina *et al.*
- 5.8. Las notas a pie de página se limitarán a dar explicación detallada de algún aspecto del texto. Las indicaciones de las notas en el texto principal deben numerarse adecuadamente antes de los signos de puntuación. El formato será interlineado simple, justificado y letra Times New Roman, 10.

## 6. Bibliografía

- 6.1. La bibliografía se presentará al final de los artículos, ordenada alfabéticamente por autores/as, comenzando por los apellidos. Deberá aplicarse el sangrado francés e interlineado sencillo.
- 6.2. Se citará el nombre completo de los/as autores/as y se incluirán los dos apellidos del o de la autora en caso de que en el texto aparezca así (Reverter Bañón, Sonia).
- 6.3. LIBROS
- Autoría única: Muñoz Muñoz, Nieves. 2010. *Los ecos del banquete no escrito*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I.
  - Dos autores/as: Caballero Guiral, Juncal y Sonia Reverter Bañón. 2008. *Dones contra l'estat*. Castellón de la Plana: Seminari d'Investigació Feminista, Universitat Jaume I.
  - Tres autores/as: Torrent, Rosalía, Dora Sales y Sonia Reverter. 2004. *Asparkía. Investigación Feminista. Monográfico «Migraciones»*. Castellón

de la Plana: Seminari d'Investigació Feminista, Universitat Jaume I.

- Más de tres autores/as: Martínez Méndez, Francisco *et al.* 1999. *El Hipertexto*. Murcia: Noria.
- Si no se maneja la primera edición del libro, la referencia ha de indicar la fecha de publicación original tras nombre de autor/a o autores/as, y, después del título, la especificación de la edición manejada. Ejemplo: Galeano, Eduardo. 1993. *Las palabras andantes*. 3ª edición. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1995.

#### 6.4. ARTÍCULOS DE REVISTA

- Medina-Vicent, Maria. 2016. «La feminización de la pobreza en los territorios africanos: análisis de los microcréditos como herramienta para el desarrollo económico y el empoderamiento de las mujeres». *Asparkia. Investigación feminista*, 28: 75-92.
- En caso de dos autores/as, tres o más, véanse las indicaciones referidas en el apartado de Libros en cuanto al formato para anotar autores/as.

#### 6.5. CAPÍTULOS DE LIBRO

- Sales Salvador, Dora. 2012. «Mujeres y literaturas: nosotras también lo hacemos posible». En *Variaciones sobre género*, ed. Rosalía Torrent y Sonia Reverter. Castellón de la Plana: Acen Editorial.
- En caso de dos autores/as, tres o más, véanse las indicaciones referidas en el apartado de Libros en cuanto al formato para anotar autores/as.

#### 6.6. LIBROS, ARTÍCULOS DE REVISTA O CAPÍTULOS DE LIBRO ONLINE

- Si el formato de publicación no es impreso sino online, se sigue el mismo formato indicado para las referencias impresas, a excepción de la indicación de números de página en artículos y capítulos, que en referencias online quizás no vengan especificados.
- En todos los casos, al final de la referencia, se añade la URL de la misma: [www.enlacedirectoalafuenteonline.com](http://www.enlacedirectoalafuenteonline.com) (Fecha de consulta: día/mes/año) de la fecha en que se consultó la fuente.
- Ejemplo: Sales, Dora. 2013. «La más inesperada travesía. Algunas reflexiones desde la práctica como traductora de literatura transcultural». *Eutopías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, Vol. 5. <http://eu-topias.org/la-mas-inesperada-travesia/> (Fecha de consulta: 7/2/2018).

#### 6.7. WEB COMPLETA O SECCIÓN DE WEB

- Web completa: *Las Sinsombrero*. <https://www.lassinsombrero.com/> (Fecha de consulta: 7/2/2018).
- Sección de web: «Proyecto crossmedia». *Las Sinsombrero*. <https://www.lassinsombrero.com/proyecto-crossmedia> (Fecha de consulta: 7/2/2018).

## PUBLICATION GUIDELINES

### 1. Presenting articles

- 1.1. Articles have to present rigorous and scientific research work that provides original data about themes on women, feminist research and gender studies. Articles awaiting publication in other journals, speeches in conference minutes, or books or book chapters, elsewhere, cannot be presented.
- 1.2. Articles can be written in Spanish, English or Catalan.
- 1.3. Their minimum length is 12 pages and their maximum length is 20 pages (4,000 words minimum and 8,000 words maximum), following the format indicated below), including figures, tables, notes and bibliography.
- 1.4. Articles shall include a short title written in the source language that the article is written in and also in English. If the source language of the article is English, the short title shall also be provided in Spanish.
- 1.5. An Abstract, with a maximum of 10 lines, shall accompany the article, along with keywords in the source language that the text is written in and in English (if the source language of the article is English, the short title, Abstract and keywords must also be provided in Spanish). A brief outline of the article shall also be included as a *résumé*.
- 1.6. The author/s shall omit their name/s and the university or organisation to which they belong to ensure a blind peer review. The text shall not include any mention to the author/s (nor in footnotes) that could reveal their identity. References shall be included once the article has been accepted for publication. Own references shall be indicated in the text as «Author/s 1 (year)». These references shall be included once the article has been accepted for publication.

### 2. Submitting works

- 2.1. The texts for the different journal sections shall be submitted via e-mail to [congresoif@uji.es](mailto:congresoif@uji.es), in .doc (Word) and indicating in the subject: Online conference text, followed by the name of the author.

### 3. Format

- 3.1. Original works must be submitted in Word or similar.
- 3.2. They must be presented in Times New Roman, 12-point size, with 1.5 spacing.
- 3.3. Margins must be 3 (right and left) and 2.5 (upper and lower).

### 4. Figures

- 4.1. Figures shall be included in the text as guidance.
- 4.2. They must be forwarded in JPG separately from the text as independent files and at the 300pp resolution.
- 4.3. International copyright regulations do not allow the publication of images

without the express permission of the author of the image. It is the responsibility of the author who wishes to reproduce a protected work to request the corresponding permission.

## 5. How to cite

- 5.1. Any reference to *Journals*, *Newspapers* or *Book titles* shall be written in italics.
- 5.2. Titles of «articles» or «book chapters» shall be written inside chevrons («») and, if required, chevrons shall follow this order: « “ ‘ ’ »».
- 5.3. It is necessary to copy any citations longer than 4 lines in a paragraph without using chevrons or italics, and with a more centred margin than the text (1, right and left) in Times New Roman, 11-point size, with single spacing.
- 5.4. The omission of any part of the cited text must be placed inside square brackets: [...].
- 5.5. A short hyphen shall be used in the text for compound words and to indicate pages in the bibliography (e.g., 10-21).
- 5.6. A long hyphen shall be used as a parenthesis that must not be closed if followed by a full stop (e.g., –I am a language teacher).
- 5.7. Bibliographic references shall be included in the main text, beginning with the surname of the author/s, the year of the first edition and the corresponding pages (Llona 1999, 209). If the referenced publication is written by more than four persons, the surname of the first person should be included followed by the Latin formula *et al.*
- 5.8. Footnotes shall be used only to provide a detailed explanation of some aspect in the text. Indications of footnotes in the main text must be suitably numbered before punctuation marks. The format taken must be single spacing, justified and written in 10-point size Times New Roman.

## 6. Bibliography

- 6.1. The bibliography must be placed at the end of articles with the author/s in alphabetical order, beginning with surname/s, with French indentation and single spacing.
- 6.2. The full name of the author/s shall be provided and include both author surnames (if applicable) as so: (Reverter Bañón, Sonia).
- 6.3. BOOKS
  - One author: Muñoz Muñoz, Nieves. 2010. *Los ecos del banquete no escrito*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I
  - Two authors: Caballero Guiral, Juncal y Sonia Reverter Bañón. 2008. *Dones contra l'estat*. Castellón de la Plana: Seminari d'Investigació Feminista, Universitat Jaume I.
  - Three authors: Torrent, Rosalía, Dora Sales y Sonia Reverter. 2004. *Asparkia. Investigación Feminista. Monográfico «Migraciones»*. Castellón de la Plana: Seminari d'Investigació Feminista, Universitat Jaume I.

- More than three authors: Martínez Méndez, Francisco *et al.* 1999. *El Hipertexto*. Murcia: Noria.
- If the first edition of the book is not used, the reference should indicate the date of the original publication after the name of the author(s), and, after the title, the specification of the edition handled. Example: Galeano, Eduardo. 1993. *Las palabras andantes*. 3rd edition. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1995.

#### 6.4. JOURNAL ARTICLES

- Medina-Vicent, Maria. 2016. «La feminización de la pobreza en los territorios africanos: análisis de los microcréditos como herramienta para el desarrollo económico y el empoderamiento de las mujeres». *Asparkía. Investigación feminista*, 28: 75-92.
- For two or three authors, or more, see the indications in the Books section as regards the format used to note authors.

#### 6.5. BOOK CHAPTERS

- Sales Salvador, Dora. 2012. «Mujeres y literaturas: nosotras también lo hacemos posible». En *Variaciones sobre género*, ed. Rosalía Torrent y Sonia Reverter. Castellón de la Plana: Acen Editorial.
- For two or three authors, or more, see the indications in the Books section as regards the format used to note authors.

#### 6.6. ONLINE BOOKS, JOURNAL ARTICLES OR BOOK CHAPTERS

- If the publication format is not printed, but online, the same format indicated for printed references shall be used, except page numbering in articles and chapters, which might not be specified in online references.
- The URL of the reference must be added at the end of the reference in all cases: [www.linktothesourceonline.com](http://www.linktothesourceonline.com) (Date consulted: day/month/year) with the date when the source was last consulted.
- Example: Sales, Dora. 2013. «La más inesperada travesía. Algunas reflexiones desde la práctica como traductora de literatura transcultural». *Eutopías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, Vol. 5. <http://eu-topias.org/la-mas-inesperada-travesia/> (Date consulted: 7/2/2018).

#### 6.7. COMPLETE WEBSITE OR PART OF THE WEBSITE

- Complete website: *Las Sinsombrero*. <https://www.lassinsombrero.com/> (Date consulted: 7/2/2018).
- Website section: «Proyecto crossmedia». *Las Sinsombrero*. <https://www.lassinsombrero.com/proyecto-crossmedia> (Date consulted: 7/2/2018).